

Wymagania

edukacyjne z muzyki dla klas IV – VII

w

roku szkolnym 2026/2027

Zadaniem muzyki jest przede wszystkim rozwijanie wrażliwości, wyobraźni i kreatywności uczniów.

Badanie postępów uczniów odbywa się poprzez realizację przez nich projektów muzycznych zaplanowanych w danym roku szkolnym.

Realizowane projekty obejmują wszystkie treści z podstawy programowej t.j

- Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna
- Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania
- Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.

Ponadto:

Praca metodą projektu gwarantuje różnorodność doświadczeń w zakresie śpiewu, gry na instrumentach, tworzenia i improwizowania muzyki, kreatywności muzycznej, słuchania i percepcji muzyki oraz ruchu z muzyką i tańca.

Realizacja projektu muzycznego umożliwia każdemu uczniowi rozwijanie kreatywności oraz kompetencji społecznych, takich jak: współdziałanie, współodpowiedzialność, umiejętność prezentacji osiągnięć indywidualnych i zespołowych, pełnienie różnorodnych funkcji w grupie, tolerancję dla gustów i upodobań oraz tradycji kulturowych odmiennych od własnych.

Każdy realizowany projekt kończy się prezentacją – koncertem na forum szkoły lub środowiska.

Zaplanowane projekty w roku szkolnym 2026/2027:

Klasa	Nazwa projektu	Planowany finał projektu - koncert	Badanie postępów ucznia – aktywności i kompetencje
IV	„Dzieci rodzicom”	II połowa maja (Dzień Matki i Ojca)	• Zaangażowanie • Kreatywność • Komunikacja • Współdziałanie • Śpiew (solo lub z klasą) • Gra na instrumencie • Taniec (choreografia) • Twórczość • Percepcja • Udział w koncercie finałowym
V	„Poezję mówię i śpiewam”	II połowa maja	• Zaangażowanie • Kreatywność • Komunikacja • Współdziałanie • Śpiew (solo lub z klasą) • Gra na instrumencie • Taniec • Twórczość

			• Percepcja • Udział w koncercie finałowym
VI	Innowacja pedagogiczna „Szkolny musical – Dżadża i Pan Hilary”	I połowa czerwca	• Zaangażowanie • Kreatywność • Komunikacja • Współdziałanie • Śpiew (solo lub z klasą) • Taniec (choreografia) • Twórczość • Percepcja • Udział w spektaklu finałowym
VII	„Ewolucja muzyki i tańca”	II połowa marca (Pierwszy Dzień Wiosny)	• Zaangażowanie • Kreatywność • Komunikacja • Współdziałanie • Śpiew (solo lub z klasą) • Gra na instrumencie • Taniec (choreografia)

			• Twórczość • Percepcja • Udział w koncercie finałowym
--	--	--	--

KRYTERIA OCEN Z MUZYKI DLA KLAS IV – VII

Ocenie bieżącej podlegają:

- 1) przygotowanie ucznia do zajęć,
- 2) uczestnictwo w zajęciach,
- 3) zaangażowanie ucznia w działaniach muzycznych.

Ocenianie bieżące dokonywane jest przez:

- 1) ćwiczenia muzyczne (rytmiczne, metodyczne, słuchowe)
- 2) działania muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, ekspresja muzyczno-ruchowa),
- 3) projekty.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA - KLASA IV

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,
- bierze udział w realizacji projektu

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz:

- wie, jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- śpiewa piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował poprzednie treści oraz:

- śpiewa piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm *Mazurka Dąbrowskiego*.
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

TREŚCI

ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA - KLASA V

PROGRAM NAUCZANIA MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ

„LEKCJA MUZYKI”- WYD.: NOWA ERA

według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,
- bierze udział w realizacji projektu

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz:

- przestrzega kontraktu muzycznego,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,

- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie lub dzwonkach chromatycznych,
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów,
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki,
- wyjaśnia budowę utworów i formę,
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

TREŚCI

ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI

PROGRAM NAUCZANIA MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ
„LEKCJA MUZYKI”- WYD.: NOWA ERA
według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną,
- wskazuje elementy utworu muzycznego (metrum, rytm, melodię),
- wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, dęte, strunowe),
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- odtwarza słowa poznanych na lekcji piosenek,
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- bierze udział w realizacji projektu

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz:

- rozumie znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa,
- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady,
- wymienia różne typy zespołów instrumentalnych i wokalnych,
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie,
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych,
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek,
- współpracuje w grupie,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w czasie słuchania utworu muzycznego,
- zna pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- opisuje wybrane instrumenty i klasyfikuje je do określonej grupy (perkusyjne, strunowe, dęte),
- potrafi sklasyfikować i opisać różne zespoły wokalne,
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu,
- podaje rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas),
- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne,
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną,

- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych,

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych i ilustracyjnych,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa rozróżnia podstawowe typy artykulacji,
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne,
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną,
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących w swojej twórczości elementy polskich tańców ludowych
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji w celu uzyskania określonych wiadomości,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły,
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka lub innych regionów Polski; samodzielnie zbiera,
- rozpoznaje muzykę różnych regionów świata,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką i dzieli się zdobytą wiedzą z innymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach muzycznych,
- bierze aktywny udział w występach muzycznych na terenie szkoły i poza szkołą,
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne wykazuje się wrażliwością i kreatywnością muzyczną podczas lekcji twórczości,
- bezbłędnie posługuje się notacją muzyczną,
- zapisuje ze słuchu nutami wyklaskany rytm,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII

PROGRAM NAUCZANIA MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ „LEKCJA MUZYKI”- WYD.: NOWA ERA według nowej podstawy programowej

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną,
- wskazuje elementy utworu muzycznego (metrum, rytm, melodię),
- wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, dęte, strunowe),
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- odtwarza słowa poznanych na lekcji piosenek,
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- gra proste melodie na flecie lub dzwonkach,
- zna ważne fakty z życia Fryderyka Chopina;
- bierze udział w realizacji projektu

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz:

- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu,
- muzycznego (rytmu, metrum, melodii),
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne,
- rozumie znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa,
- wymienia różne typy zespołów instrumentalnych i wokalnych,
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie,
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych,
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek,
- potrafi zagrać proste melodie na flecie lub dzwonkach,
- współpracuje w grupie,
- klasyfikuje instrumenty muzyczne,
- wymienia i charakteryzuje polskie tańce narodowe,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych,
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w czasie słuchania utworu muzycznego,
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych,
- zna pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- opisuje wybrane instrumenty i klasyfikuje je do określonej grupy (perkusyjne, strunowe, dęte),
- potrafi charakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych,
- potrafi sklasyfikować i opisać różne zespoły wokalne,
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu,
- podaje rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas),
- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne,
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną,
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych,
- rozumie pojęcie metrum i potrafi zapisać nuty w zadanym metrum,
- wymienia kierunki w polskiej muzyce współczesnej,
- charakteryzuje muzykę średniowieczną, renesansową, barokową, klasycystyczną, romantyczną, impresjonizmu i współczesną,

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych i ilustracyjnych,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa rozróżnia podstawowe typy artykulacji,
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne,
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne,
- analizuje budowę okresową prostych utworów,
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne,
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną,
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących w swojej twórczości elementy polskich, tańców ludowych
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji w celu uzyskania określonych wiadomości,

- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły,
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,
- potrafi opowiedzieć o początkach muzyki,
- potrafi podać podstawowe wiadomości o muzyce starożytnej Grecji i Rzymu,
- zna imiona i nazwiska wybranych kompozytorów i podaje nazwy epok w których żyli,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy siódmej oraz:

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka lub innych regionów Polski; samodzielnie zbiera,
- rozpoznaje muzykę różnych regionów świata,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką i dzieli się zdobytą wiedzą z innymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach muzycznych,
- bierze aktywny udział w występach muzycznych na terenie szkoły i poza szkołą,
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne wykazuje się wrażliwością i kreatywnością muzyczną podczas lekcji twórczości,
- jest laureatem konkursów muzycznych,
- bezbłędnie posługuje się notacją muzyczną,
- zapisuje ze słuchu nutami wyklaskany rytm,
- rozpoznaje styl muzyczny epoki w wysłuchanych utworach muzycznych,
- rozpoznaje instrument solowy w słuchanym utworze,
- rozpoznaje i nazywa tańce polskie w słuchanych utworach muzycznych,
- dokonuje analizy treści pozamuzycznych w poemacie symfonicznym,
- bierze aktywny udział w koncercie finałowym projektu

